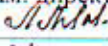


муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 имени О.А. Морозова»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением
Протокол № 6
от 25 июня 2018 года

Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2019 года

«Согласовано»
зам. директора по УВР
 Л.М. Ханина
«21» июня 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по родной литературе
для 6-9 классов

основного общего образования

общеобразовательный уровень

Учителя: **Вепринцева Наталья Николаевна, высшая квалификационная категория**
Прохоренко Ольга Александровна, соответствует занимаемой должности
Умарова Наталья Владимировна, первая квалификационная категория
Фролова Людмила Андреевна, высшая квалификационная категория

Ефремов
2019

Раздел 1. Пояснительная записка.

Программа курса составлена на основе:

- Закона Российской Федерации об образовании (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Постановления Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации от 28 июля 2018 г. № 393-СФ «О Федеральном законе «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897»)
- Требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Р Ф – М.: Просвещение, 2010
- Положений Примерной программы по литературе / Примерные программы основного общего образования, 2015
- Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Средней школы № 3 им. О. А. Морозова» (рассмотрена и принята на заседании Управляющего совета, протокол №2 от 14.03.2015 г., и утверждена приказом директора №39 от 19.03.2015 г.)
- Программы к учебникам «Литература. 5—9 классы» для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г)

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» разработана наряду с обязательным курсом литературы. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Изучение предмета «Родная литература» направлено на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи предмета связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений. Родная (русская) литература как культурный символ России, высшая форма существования

русской духовности и языка в качестве школьного предмета воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству посредством воздействия на эстетические чувства обучающихся.

Как курс, имеющий частный характер, школьный курс обязательных предметных областей «Родной язык и родная литература» направлен на освоение особенностей словесности (языка и литературы) малой родины – Тульской области (тексты писателей и поэтов, публицистика).

Целями изучения предмета «Родная литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа, создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- развитие проектного и исследовательского мышления, приобретение практического опыта исследовательской работы по литературе, воспитание самостоятельности в приобретении знаний.

Назначение курса – содействовать воспитанию эстетической культуры учащихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи школьников.

Изучение родной литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
 - формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.
- В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по родной литературе строится с учетом:

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение родной литературы согласно действующему ФГОС и Примерному учебному плану.

Содержание программы каждого класса включает в себя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

- 1) Введение.
- 2) Устное народное творчество.
- 3) Древнерусская литература.
- 4) Русская литература XVIII в.
- 5) Русская литература XIX в.
- 6) Русская литература XX в.

Содержание Программ отдельных учебных предметов общего образования определяется требованиями к предметным результатам, изложенным в федеральных государственных образовательных стандартах основного общего образования. Содержание предмета «Родная литература» выстраивается на основе части С Примерной образовательной программы по литературе с учетом тематического принципа и тульского регионального компонента.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Родная литература»

Изучение предметной области "Родная литература" должно обеспечить: воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;
формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической
преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.
Предметные результаты изучения предметной области "Родная литература" должны отражать:

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,
гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Личностными результатами являются следующие умения:

– оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие; эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции; понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать; высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами изучения предмета является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
 - находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
 - делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
 - преобразовывать информацию из одной формы в другую;
 - подробно пересказывать небольшие тексты.
- Коммуникативные УУД:
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
 - слушать и понимать речь других; выразительно читать и пересказывать текст;
 - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
 - учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Место учебного предмета «Родная литература» в примерном учебном плане.

Согласно учебному плану изучение родной литературы в 6-8 классах осуществляется из расчёта 1 час в неделю. Соответственно: 6 класс – 34 часа; 7 класс-34 часа; 8 класс-34 часа. В 9 классе изучение родной литературы осуществляется из расчёта 1 час в неделю в 1 полугодии. Соответственно: 9 класс – 16 часов.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система; используются групповая, парная и индивидуальная формы организации деятельности учащихся.

Технологии, используемые в обучении:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

система творческих зачетов (“урок-концерт”, “урок-аукцион”, “урок-путешествие” в мир писателя, “урок-КВН”, литературная и театрализованная игра), литературные викторины, конкурсы, инсценировки, уроки выразительного чтения наизусть, пересказы эпизодов художественных произведений, тестовый контроль, письменный ответ на проблемный вопрос, текущий контроль (комментирование, анализ текста художественного произведения).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русской литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Раздел 3. Учебно-тематический план.

Количество часов в 6 классе.

В год – 34 часа, из них на развитие речи - 3 часа.

В неделю – 1 час.

Содержание	Количество часов	Развитие речи
Введение.	1	
Устное народное творчество. Русские народные сказки.	5	1
Из древнерусской литературы.	1	
Из литературы XVIII века.	2	
Из литературы XIX века.	8	1
Из литературы XX века.	13	1
Резервные уроки.	1	
Итого:	31	3

Количество часов в 7 классе.

В год – 34 часа, из них на развитие речи - 2 часа.

В неделю – 1 час.

Содержание	Количество часов	Развитие речи
Введение.	1	
Устное народное творчество.	3	
Древнерусская литература.	1	
Из русской литературы 18 в.	2	
Из русской литературы 19 в.	11	1
Из русской литературы 20 в.	13	1
Резервные уроки.	1	
Итого:	32	2

Количество часов в 8 классе.

В год – 34 часа, из них на развитие речи - 3 часа.

В неделю – 1 час.

Содержание	Количество часов	Развитие речи
Введение.	1	
Устное народное творчество.	1	
Древнерусская литература.	3	1
Из русской литературы 18 в.	1	
Из русской литературы 19 в.	10	1
Произведения русских писателей 20 в.	14	1
Резервные уроки.	1	
Итого:	31	3

Количество часов в 9 классе.

В год – 16 часов.

В неделю – 1 час в 1 полугодии.

Содержание	Количество часов	Развитие речи
Введение.	1	
Из древнерусской литературы.	2	
Из русской литературы 18 в.	1	
Из русской литературы 19 в.	6	
Из литературы 20 в.	6	
Итого:	16	

Раздел 4. Содержание тем учебного курса.

6 класс

Введение (1ч.)

Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека. Родная литература как способ познания жизни. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество (5 ч.+1 р.р.).

Язычество древних славян. **Мифы о Солнце, Огне, Воде.** Картина языческих представлений о мире, ее отражение в преданиях, поверьях, обычаях, обрядах, поэзии русского народа.

Теория литературы. Миф.

Произведения календарного обрядового фольклора. Обряды Тульского края. Славянский календарь. Основные славянские праздники.

Пословицы и поговорки. Многообразие тем пословиц и поговорок. Язык пословиц и поговорок. Поэтика народного творчества. Истоки родного языка и культуры. Формы словесности.

Загадки как жанр устного народного творчества. Отражение в загадках народных представлений о мире. Загадки Тульского края.

Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. **Сказка «Два Ивана – солдатских сына».** Характеристика героев фольклорных произведений.

РР Урок-посиделки «Русский фольклор». Пословицы и поговорки Тульского края.

Из древнерусской литературы (1ч.)

К.Д.Ушинский «Никита Кожемяка». Образ главного героя. Сопоставление с героями былин.

Из русской литературы 18 века (2 ч.)

О физическом и нравственном характере древних славян. **Н.М. Карамзин «История государства российского» (фрагмент).**

Родная земля в отрывке **«К Родине своей при возвращении в оную после двадцатидвухлетнего отсутствия» А.Т.Болотова.**

Из русской литературы 19 века (8 ч. + 1 р.р.)

И. А. Крылов. Историческая основа басни **«Лягушки, просящие царя».** Язык басен Крылова.

Тульская земля в цикле рассказов **И.С.Тургенева «Записки охотника».** Фольклорные мотивы в рассказе **И. С. Тургенева «Бежин луг».**

Изображение быта и нравов крестьянства в рассказе **Н.В.Успенского «Так на роду написано».**

Изображение быта и нравов русских мастеров в **«Легенде о мастере Тычке» И.Ф.Пронькина.**

Автор и его отношение к родной природе в стихотворении **А.Фета «Ещё весны душистой нега...»**. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.

Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

РР Пересказ эпизода от 3-го лица.

Станюкович К.М. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

Из русской литературы 20 века (13 ч. + 1 р.р.)

Ребенок и национальные традиции в романе **И.С.Шмелева «Лето Господне» (фрагмент)**.

Особенности использования народной речи в цикле рассказов **В. П. Астафьева «Последний поклон»**. Семья как жизненная опора.

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

РР Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям В.П.Астафьева и А.Г.Алексина.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Р.П. Погодин «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. **Б.Окуджава «До свидания, мальчики...»**.

Образы и картины военного времени в стихотворении **Я.Смеякова «Мы не однажды ночевали в школах...»**.

Картины родной природы в изображении **И.Бунина (фрагмент стихотворения «Листопад»)**.

Тема Родины в поэзии **Н.М.Рубцова. «Родная деревня»**.

Стихотворения тульских поэтов о родной природе (В.Сапронов). Любовь к своей малой родине.

Пермяк Е.А. Сказка «Березовая роща». Тема, особенности создания образов. Проблемы зависти и злобы, добра и зла в сказке. Аллегорический язык сказки.

Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

Утверждение в русской литературе высоких нравственных идеалов.

Резервные уроки (1 ч.)

7 класс

Введение (1ч.)

Воспитательная роль русской литературы. Слово как средство создания образа.

Устное народное творчество (3 ч.)

Отражение исторических событий и персоналий в преданиях. Собиратели народных преданий. **Л.Н.Толстой «Петр 1 и мужик».** Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.

Восхваление народного труда в былине **«Микулушка Селянинович» (Л.Н.Толстой).**

Традиции народного творчества в стихотворении **И.Бунина «Святогор и Илья».** Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке

Древнерусская литература (1 ч.)

«Повесть временных лет» (отрывки). Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Из русской литературы 18 в. (2ч.)

И.И.Новиков «Детское чтение для сердца и разума». Нравоучительный смысл и образовательные задачи статей журнала. Истоки русской детской литературы.

Дмитриев И.И. Отражение пороков человека в баснях: **«Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном».** Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из русской литературы 19 в. (11 ч. + 1 р.р.)

Образ Петра 1 в творчестве **А.С.Пушкина («Арап Петра Великого»).**

Сопоставление образа Петра 1 в народных преданиях, произведениях **А.С.Пушкина** и в стихотворении тульского поэта **В.Ходулина «Памятник».**

Сопоставление образа Ивана Грозного в стихотворении **Д.Кедрина «Зодчие»** и поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

РР Письменный анализ образа.

Даль В.И. Богатство и выразительность языка сказок В.И. Даля. Тема труда в сказке. Сказка «**Что значит досуг?**». Идеино-художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение. Использование описательной речи автора и речи действующих лиц.

И. С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в судьбе писателя. И.С.Тургенев в Тульском крае. Стихотворения в прозе. «**Памяти Ю.П.Вревской**». Идея самопожертвования в стихотворении.

Л. Н. Толстой. «**Детство**». Важность детства в формировании характера человека. Детство Толстого в Ясной Поляне. Жанровые особенности автобиографического произведения. Яснополянская школа.

Спасское-Лутовиново и Ясная Поляна – старинные русские усадьбы, музеи писателей. Литературные места России.

Своеобразие сюжета и системы образов в автобиографических произведениях. Повесть **А.Н.Толстого «Детство Никиты»**.

Некрасов Н.А. Стихотворение «**Снежок**». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей.

Чехов А.П. «**В рождественскую ночь**». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы.

Развитие жанра баллады в 19 веке. Особенности жанра баллады. **А.Майков «Емшан»**. Символическое изображение Родины.

Произведения русских писателей 20 в. (13 ч.+ 1 р.р.)

Образ Родины в стихотворениях **И.А.Бунина («Родине»)**. Бунин в Ефремове.

В.В.Вересаев. «**Загадка**». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства. Вересаев в Туле.

С.А.Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «**Тринадцать лет**».

Яковлев Ю.Я . «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам.

РР Сочинение «Мой друг».

Ю.Я.Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «**Семья Пешеходовых**». Средства выразительности в произведении.

Кузнецова Ю. «**Помощница ангела**». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы.

Ю.М.Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М.Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «**Маленькие рассказы о большой судьбе**». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война»).

Рождественский Р.И. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «**На земле безжалостно маленькой...**»

Софья Радзиевская. «**Болотные робинзоны**». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...». Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

Богомоллов В.О. Рассказ «**Рейс «Ласточки**». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Гуманистический характер военной поэзии и прозы. **Воробьёв К.Д.** «**Гуси-лебеди**». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Война глазами писателя-участника войны **Н.К.Дружинина** (глава из романа «**Тульский рубеж**»).

Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами. **Н.Л.Браун** «**Конопляники. Клевер. Полынь**».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

Резервные часы (1 ч.)

8 класс

Введение (1ч.)

Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека. Родная литература как способ познания жизни.

Устное народное творчество (1 ч.)

Жанровое своеобразие народных песен. Особенности языка народных песен. **Песни Тульского края.**

Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 р.р.)

Отражение стилистических особенностей житийного жанра в историческом очерке **Б.Зайцева «Житие Сергия Радонежского»**. Традиции и особенности духовной литературы.

Теория литературы. Житие как жанр литературы (начальные представления).

РР Пересказ отрывка из очерка Б.Зайцева «Житие Сергия Радонежского».

Рассказы русских летописей XII – XIV веков. Образное отражение жизни в древнерусской литературе. **«Гнездо орла»**. Жанровое богатство древнерусской литературы.

Стилистические особенности **«Послания дворянина к дворянину» И.В.Фуникова**.

Из русской литературы 18 века (1 ч.)

Н.М.Карамзин. Сказка **«Прекрасная царевна и счастливый карла»**. Тема любви и свободного выбора в русской классической прозе.

Из русской литературы 19 века (10 ч.+ 1 р.р.)

Народные песни в произведениях А.С.Пушкина (**«Борис Годунов»**, **«Капитанская дочка»**).

Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе **Л.Н. Толстого «Бедные люди»**

Стихотворение **А.Белого «Льву Толстому»**. Оценка деятельности, личности писателя в лирическом произведении.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы. Мотивы преображения героев. Нравственно-этические идеи.

Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка»**.

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе **«Сигнал»**.

В.М.Гаршин. «То, чего не было». Аллегорический смысл лирико-философской новеллы. Мастерство иносказания.

Родная природа в стихах поэтов XIX века. Образ родной природы в стихах русских поэтов. Поэтизация родной природы. **А.Фет «Печальная береза»**.

Баратынский Е.А. Отражение мира чувств человека в стихотворении **«Водопад»**. Звукопись.

Вяземский П.А. Стихотворение «Первый снег». Радостные впечатления, труд, быт, волнения сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя.

РР Анализ стихотворения о природе

Из русской литературы 20 века (14 ч.+1 р.р.)

Образность прозы **Булнина**. Рассказ «Далекое». Некрополь Буниных в Ефремове.

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. **Горький А.М.** «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

«Живое и мёртвое в рассказе **Куприна А.И.** «Гамбринус»

Историческая тема в цикле **А.А.Блока** «На поле Куликовом». Общность тем стихотворений А.А.Блока из цикла «На поле Куликовом» и **В.Ф.Пахомова** «Опять нашествие дождей...».

РР Сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака». Единство человека и природы. Образы животных в произведениях родной литературы.

Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

В. Белов. Жизненный круг (из книги «Лад»). Формирование представлений о внутренней и внешней жизни семьи, об авторитетах, о взаимоотношениях членов семьи, о нравственных основах, которые скрепляют союз людей в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» и в очерках В.Белова («Лад»).

Чарская Л.А. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

А. Т. Твардовский. «Василий Теркин». Язык поэмы. Связь фольклора и литературы.

Общность тем стихотворений А.Т.Твардовского «Жестокая память» и **В.С.Высоцкого** «Братские могилы».

Васильев Б.П. «Завтра была война». Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.

Пантелеев Л. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. **В.С.Сапронов «Пробуждение».**

Резервные уроки (1 ч.)

9 класс

Введение (1ч.)

Отражение в русской литературе истории страны и народа. Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Из древнерусской литературы. (2 ч.)

Роль литературы в духовной жизни общества. Прославление в древнерусских произведениях силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Куликово поле-место нашей славы. **«Задонщина» (фрагмент).**

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина как образец духовной крепости и глубокой веры русского народа. **«Хождение за три моря»** как жанр средневековой русской литературы. Форма путевых записок. Традиции и новаторство.

Из литературы 18 века. (1 ч.)

Традиции и новаторство в творчестве Державина. **В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».**

Из литературы 19 в. (6 ч.)

Апухтин А.Н. Стихотворение **«День ли царит, тишина ли ночная...»**. Поэтические традиции XIX века в творчестве Апухтина А.Н.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Ф.Н.Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы творчества. Стихотворения **«Москва», «К Пушкину»**

А.Н.Островский. Слово о писателе. **«Свои люди-сочтемся».** Быт и нравы замоскворецкого купечества. Актуальность и злободневность затронутых в произведении проблем. Новаторский характер драматургии Островского.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Образ русского народа в рассказе **В.В.Вересаева «К спеху».**

Л.Н. Толстой. «Народные рассказы» - подлинная энциклопедия народной жизни. Поиск встречи с Богом. Путь к душе. («Свечка», «Три старца», «Где любовь, там и Бог», «Кающийся грешник» и др.). Поэтика и проблематика. Язык.

Из литературы 20 в. (6 ч.)

В.Н. Крупин. Сборник миниатюр «Босиком по небу» (Крупинки). Традиции русской классической прозы в рассказах. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип. Красота вокруг нас. Умение замечать прекрасное. Главные герои, их портреты и характеры, мировоззрение

РР Анализ миниатюр В.Н.Крупина.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. **Брюсов В.Я.** Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов. **Волошин М.А.** Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Стихи о прекрасном и неведомом. **В. Берестов** «Почему-то в детстве...», **Д. Самойлов** «Сказка». **Анненский И.** Из книги стихов «Кипарисовый ларец».

Л.Кассиль "Дорогие мои мальчишки" (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны, история о трудностях, опасностях и приключениях, о дружбе, смелости и стойкости. Ефремовцы в годы войны.
Тула ковала оружие.

Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России.

А.Толстой. «Русский характер» - своеобразный итог рассуждениям о русском человеке.

Поэты-песенники Тульского края. **И.Тальков** о судьбе России.