

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 имени О.А. Морозова»

Рассмотрена и согласована
методическим объединением
Протокол № 6
от 25 июня 2019 года



Принята на педагогическом совете
Протокол № 1
от 29 августа 2019 года

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Л.М. Ханина
« 21 » июня 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

для 5-9 классов

основного общего образования

общеобразовательный уровень

Учитель: **Вепринцева Наталья Николаевна, высшая квалификационная категория**
Прохоренко Ольга Александровна, соответствует занимаемой должности
Умарова Наталья Владимировна, первая квалификационная категория
Фролова Людмила Андреевна, высшая квалификационная категория

Ефремов

Рабочая программа по литературе

5 – 9 класс

Раздел 1. Пояснительная записка.

Программа курса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / Министерство образования и науки Р Ф – М.: Просвещение, 2010
- Положениями Примерной программы по литературе / Примерные программы основного общего образования, 2015
- Образовательной программы основного общего образования МКОУ «Средней школы № 3 им. О. А. Морозова» (рассмотрена и принята на заседании Управляющего совета, протокол №2 от 14.03.2015 г., и утверждена приказом директора №39 от 19.03.2015 г.)
- Программой к учебникам «Литература. 5—9 классы» для общеобразовательных учреждений под ред. В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение, 2014 г).

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не

случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. **Это определило цели обучения литературе:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Предлагаемый предмет не противоречит общим задачам школы и направлен на решение **следующих задач:**

- обеспечение соответствия рабочей программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
 - формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды для приобретения опыта реального направления и действия;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который **предполагает**:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цель литературного образования в школе состоит в том, чтобы познакомить обучающихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Как часть предметной области «Русский язык и литература» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5 – 9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяет основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного рода пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания.

Изучение литературы в 5—8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII века - литература первой половины XIX в), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность обучающихся.

Изучение предмета «Литература» основывается на следующих **видах деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор; в 7 классе – особенности труда писателя и его позиция, изображение человека как важная проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – изучение предмета на историко-литературной основе).

В программе соблюдена преемственность. Курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература первой половины XIX в.
5. Русская литература первой половины XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний и формирование базовых компетентностей, что соответствует требованиям основного общего образования .

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные для изучения федеральным государственным образовательным стандартом по литературе и примерной программой учебного предмета. Изменения, внесённые в Примерную программу основного общего образования по литературе и Рабочую программу по литературе к предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов *Коровиной В. Я., Журавлёва В. П., Коровина В. И.*, обусловлены сложностью обучения и усвоения отдельных тем и выражены в распределении часов по темам, в выборе образовательных технологий, формах и видах деятельности обучающихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения. Также выделены часы на проектную деятельность.

Отбор текстов учитывает возрастные особенности обучающихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения — от метафоры до композиции.

Раздел 2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

- *Регулятивные УУД:*

- – самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

- – самостоятельно *анализировать* условия и пути достижения цели;

- – самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

- – *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;

- – в диалоге с учителем *вырабатывать критерии* оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

- Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

- *Познавательные УУД:*

- – самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации:

- фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

- – *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- – *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- – *пользоваться* различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- – *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- – *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- – *пользоваться* словарями, справочниками;
- – *осуществлять* анализ и синтез;
- – *устанавливать* причинно-следственные связи;
- – *строить* рассуждения.
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

- *Коммуникативные УУД:*
- – *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- – *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- – *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- – *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- – *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- – *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- – *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- – *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- – *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- – *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- – *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- – *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- – *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- – *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- – *задавать вопросы*.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место предмета «Литература» в учебном плане

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени в объеме 442 часов, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

На изучение предмета в 5 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

На изучение предмета в 6 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

На изучение предмета в 7 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

На изучение предмета в 8 классе отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

На изучение предмета в 9 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система; используются групповая, парная и индивидуальная формы организации деятельности учащихся.

Технологии, используемые в обучении:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса. Осуществляется путем деления ученических потоков на подвижные и относительно гомогенные по составу группы для освоения программного материала в различных областях на различных уровнях: минимальном, базовом, вариативном.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения
- Информационно-коммуникационные технологии

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

система творческих заданий (“урок-концерт”, “урок-аукцион”, “урок-путешествие” в мир писателя, “урок-КВН”, литературная и театрализованная игра), литературные викторины, конкурсы, инсценировки, уроки выразительного чтения наизусть, пересказы эпизодов

художественных произведений, тестовый контроль (выборочный, текущий, рубежный, итоговый), письменный ответ на проблемный вопрос, традиционная форма контроля – сочинение, текущий контроль (комментирование, анализ текста художественного произведения).

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Структурные отличия авторской и рабочей программы (5 класс)

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1 ч.	2ч.
2.	Устное народное творчество. Русские народные сказки.	10 ч.	12 ч.
3.	Из древнерусской литературы.	2 ч.	2 ч.
4.	Из литературы XVIII века.	2 ч.	1 ч.
5.	Из литературы XIX века.	41 ч.	35 ч.+ 13 ч.
6.	Из литературы XX века.	29 ч.	17 ч. + 2 ч.
7.	Поэты о Великой Отечественной войне.	2 ч.	2 ч. + 1 ч.
8.	Писатели и поэты 20 века о Родине, о родной природе и о	-	1 ч.

	себе.			
9.	Писатели улыбаются.	3 ч.	1 ч.	
10.	Из зарубежной литературы.	15 ч.	11 ч. + 1ч.	
11.	Резервные уроки	-	1 ч.	
	Итого:	105 ч.	102 ч.	

Структурные отличия авторской и рабочей программы (6 класс)

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1 ч.	1ч.
2.	Устное народное творчество.Русские народные сказки.	4 ч.	3 ч. + 1 ч.
3.	Из древнерусской литературы.	1 ч.	1 ч.
4.	Из литературы XVIII века.	1 ч.	1 ч.
5.	Из литературы XIX века.	49 ч.	40 ч.+ 8 ч.
6.	Из литературы XX века.	26 ч.	22 ч. + 2 ч.
7.	Из литературы народов России	2 ч.	2 ч.
8.	Из зарубежной литературы.	17 ч.	19 ч. + 1 ч.
9.	Уроки итогового контроля.	4 ч.	-
10.	Резервные уроки	-	1 ч.
	Итого:	105 ч.	102 ч.

Структурные отличия авторской и рабочей программы (7 класс)

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1 ч.	1 ч.
2.	Устное народное творчество.	6 ч.	7 ч.
3.	Древнерусская литература.	2 ч.	1 ч.
4.	Из русской литературы 18 в.	2 ч.	2 ч. + 1 ч.
5.	Из русской литературы 19 в.	27 ч.	22 ч. + 4 ч.
6.	«Край ты мой, родимый край...»	1 ч.	1 ч.
7.	Произведения русских писателей 20 в.	24 ч.	20 ч. + 2 ч.
8.	Из литературы народов России.	1 ч.	1 ч.
9.	Зарубежная литература.	6 ч.	6 ч.
10.	Резервные уроки.		
	Итого:	70 ч.	68 ч.

Структурные отличия авторской и рабочей программы (8 класс)

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1 ч.	1 ч.
2.	Устное народное творчество.	2 ч.	2 ч.
3.	Древнерусская литература.	2 ч.	2 ч.
4.	Из русской литературы 18 в.	3 ч.	2 ч.
5.	Из русской литературы 19 в.	36 ч.	27 ч. + 7 ч.

6.	Произведения русских писателей 20 в.	21 ч.	18 ч. + 2 ч.
7.	Зарубежная литература.	4 ч.	6 ч. + 1 ч.
8.	Уроки контроля.	1 ч.	-
9.	Резервные уроки.		
	Итого:	70 ч.	68 ч.

Структурные отличия авторской и рабочей программы (9 класс)

№	Раздел	Количество часов	
		авторская программа	рабочая программа
1.	Введение.	1 ч.	1ч.
2.	Из древнерусской литературы.	3 ч.	4 ч.
3.	Из русской литературы 18 в.	10 ч.	6 ч.
4.	Из русской литературы 19 в.	56 ч.	46 ч. + 11 ч.
5.	Из русской литературы 20 в.	30 ч.	21 ч.+ 4 ч.
6.	Из зарубежной литературы.	5 ч.	7 ч. + 1 ч.
7.	Резервные уроки.		1 ч.
	Итого:	105 ч.	102 ч.

Раздел 3. Учебно-тематический план.

Количество часов в 5 классе.

В год – 102 часа, из них на развитие речи - 17 часов.

Внеклассное чтение - 13 часов.

В неделю – 3 часа.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	2		
Устное народное творчество. Русские народные сказки.	12		2
Из древнерусской литературы.	2		
Из литературы XVIII века.	1		
Из литературы XIX века.	35	13	5
Из литературы XX века.	17	2	3
Поэты о Великой Отечественной войне.	2	1	1
Писатели и поэты 20 века о Родине, о родной природе и о себе.	1		
Писатели улыбаются.	1		
Из зарубежной литературы.	11	1	2
Резервные уроки.	1		
Итого:	85	17	13

Программа предусматривает обзор произведений, примыкающих к изучаемым на специальных уроках руководства внеклассным чтением.

№ п/п	Содержание
1	Урок внеклассного чтения. Мои любимые русские народные сказки. РР Пересказ сказки. Сказка «Мена» (К.Д. Ушинский).
2	Урок внеклассного чтения. Нравственный смысл сказки «Бой на Калиновом мосту».
3	Урок внеклассного чтения. Традиции русского народного творчества в сказках А.С.Пушкина.
4	Урок внеклассного чтения. Мотивы победы добра над злом в сказке Э.Т.Гофмана «Щелкунчик».
5	Урок внеклассного чтения. Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка в сказке П.П.Ершова «Конек-горбунок». Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.
6	Урок внеклассного чтения. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.
7	Урок внеклассного чтения. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повестей Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть». Фольклорные мотивы в создании образов героев.
8	Урок внеклассного чтения. Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа И.А.Бунина «Подснежник».
9	Урок внеклассного чтения. Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в рассказе Сетон–Томпсона «Королевская аналостанка». Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.
10	Урок внеклассного чтения. Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их

	<i>герои и нравственный смысл.</i>
11	<i>Урок внеклассного чтения. Дети в годы войны. В.П. Катаев «Сын полка».</i>
12	<i>Урок внеклассного чтения. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Новелла О.Генри «Вождь Краснокожих».</i>
13	<i>Урок внеклассного чтения. Презентация любимой книги.</i>

Плановые контрольные работы.

Классное сочинение -3

Домашнее сочинение -1

Количество часов в 6 классе.

В год – 102 часа, из них на развитие речи - 12 часов.

Внеклассное чтение - 14 часов.

В неделю – 3 часа.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Устное народное творчество. Русские народные сказки.	3	1	1
Из древнерусской литературы.	1		
Из литературы XVIII века.	1		
Из литературы XIX века.	40	8	8
Из литературы XX века.	22	2	4
Из литературы народов России	2		
Из зарубежной литературы.	19	1	1
Резервные уроки.	1		
Итого:	90	12	14

Программа предусматривает обзор произведений, примыкающих к изучаемым на специальных уроках руководства внеклассным чтением.

№ п/п	Содержание
1	<i>Урок внеклассного чтения. Краткость и простота, меткость и выразительность загадок. Афористичность загадок. Теория литературы. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>
2	<i>Урок внеклассного чтения. А.С.Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть, в стихотворении А.С.Пушкина «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</i>
3	<i>Урок внеклассного чтения. А. С. Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести.</i>

	<i>Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. Литература и другие виды искусства.</i>
4	<i>Урок внеклассного чтения. Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...».</i>
5	<i>Урок внеклассного чтения. Сюжеты и герои «Записок охотника» И.С.Тургенева. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.</i>
6	<i>Урок внеклассного чтения. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Я пришел к тебе с приветом...».</i>
7	<i>Урок внеклассного чтения. Едкая насмешка над царскими чиновниками в рассказе Н.С.Лескова «Человек на часах».</i>
8	<i>Урок внеклассного чтения. Рассказы Антоши Чехонте «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.</i>
9	<i>Урок внеклассного чтения. Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус», «Выхожу один я на дорогу...»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Воплощение настроения стихотворений в музыке. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.</i>
10	<i>Урок внеклассного чтения. Изображение взаимоотношений человека с животными в рассказе А.П.Платонова «Корова». «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова. «Цветок на земле».</i>
11	<i>Урок внеклассного чтения. Жанр сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». Смысл названия произведения. Вера писателя в человека, в его доброту и мудрость по отношению к природе в повести. Пейзаж и его роль в повести.</i>
12	<i>Урок внеклассного чтения. Особенности шукинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. «Срезал», «Чудик».</i>
13	<i>Урок внеклассного чтения. Отличительные черты характера лирического героя. Ритмика и мелодика стихотворений Рубцова. «Листья осенние», «В горнице».</i>
14	<i>Урок внеклассного чтения. Жанровые особенности и эстетическая ценность сказки Л.Кэрролла «Алиса в Стране Чудес». Философская игра как основа метода Кэрролла.</i>

Плановые контрольные работы.

Классное сочинение -3

Домашнее сочинение -1

Количество часов в 7 классе.

В год – 68 часов, из них на развитие речи - 7 часов.

Внеклассное чтение - 9 часов.

В неделю – 2 часа.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		

Устное народное творчество.	7		1
Древнерусская литература.	1		
Из русской литературы 18 в.	2	1	
Из русской литературы 19 в.	22	4	3
«Край ты мой, родимый край...»	1		
Произведения русских писателей 20 в.	20	2	3
Из литературы народов России.	1		
Зарубежная литература.	6		2
Резервные уроки.			
Итого:	61	7	9

Программа предусматривает обзор произведений, примыкающих к изучаемым на специальных уроках руководства внеклассным чтением.

№ п/п	Содержание
1	<i>Урок внеклассного чтения. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца.</i>
2	<i>Урок внеклассного чтения. Мастерство А.С.Пушкина в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат в поэме «Полтава». Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Образ Петра I в творчестве А.С.Пушкина («Пир Петра Первого»).</i>
3	<i>Урок внеклассного чтения. Смысл названия сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Понятие о гротеске.</i>
4	<i>Урок внеклассного чтения. Многогранность комического в рассказе А. П. Чехова «Размазня». Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).</i>
5	<i>Урок внеклассного чтения. Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».</i>
6	<i>Урок внеклассного чтения. Противостояние сильного характера обществу в рассказе М.Горького «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря.</i>
7	<i>Урок внеклассного чтения. Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко. Слово о писателе. «Беда» и другие рассказы («Аристократка», «Баня»). Смешное и грустное в рассказах писателя. Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).</i>
8	<i>Урок внеклассного чтения. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом в стихотворениях Дж. Г. Байрона «Душа моя мрачна...», «Ты кончил жизни путь, герой!..». Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.</i>
9	<i>Урок внеклассного чтения. Феномен Гарри Поттера» (по книгам Дж. Роулинг о Гарри Поттере). Волшебный мир сказки и современные проблемы в повести. Дискуссия «В чем секрет популярности Гарри Поттера?».</i>

Плановые контрольные работы.

Домашнее сочинение -1

Количество часов в 8 классе.

В год – 68 часов, из них на развитие речи - 10 часов.

Внеклассное чтение - 8 часов.

В неделю – 2 часа.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Устное народное творчество.	2		
Древнерусская литература.	2		
Из русской литературы 18 в.	2		
Из русской литературы 19 в.	27	7	4
Произведения русских писателей 20 в.	18	2	4
Зарубежная литература.	6	1	
Резервные уроки.			
Итого:	58	10	8

Программа предусматривает обзор произведений, примыкающих к изучаемым на специальных уроках руководства внеклассным чтением.

№ п/п	Содержание
1	<i>Урок внеклассного чтения. Место повести «Пиковая дама» в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести «Пиковая дама»: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпизод, его место в философской концепции повести.</i>
2	<i>Урок внеклассного чтения. Тема свободы и узничества и способы её реализации в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Узник».</i>
3	<i>Урок внеклассного чтения. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы». Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</i>
4	<i>Урок внеклассного чтения. «Маленькая трилогия» А. П.Чехова как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни. Общность героев и авторской позиции в рассказах «О любви» и «Человек в футляре».</i>
5	<i>Урок внеклассного чтения. Ребенок и национальные традиции, рождение религиозного чувства у ребенка в романе И.С.Шмелева «Лето Господне».</i>
6	<i>Урок внеклассного чтения. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зоценко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах. Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</i>

7	Урок внеклассного чтения. Тема войны в творчестве А.Т.Твардовского. «Армейский сапожник», «Жестокая память», «О Родине», «Я знаю, никакой моей вины...».
8	Урок-семинар по прозе и поэзии последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов «Книги о сверстниках (Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова и др.)»

Плановые контрольные работы.

Классное сочинение -4

Домашнее сочинение -1

Количество часов в 9 классе.

В год – 102 часа, из них на развитие речи - 16 часов.

Внеклассное чтение - 6 часов.

В неделю – 3 часа.

Содержание	Количество часов	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение.	1		
Из древнерусской литературы.	4		
Из русской литературы 18 в.	6		
Из русской литературы 19 в.	46	11	3
Из литературы 20 в.	21	4	2
Из зарубежной литературы.	7	1	1
Резервные уроки.	1		
Итого:	86	16	6

Программа предусматривает обзор произведений, примыкающих к изучаемым на специальных уроках руководства внеклассным чтением.

№ п/п	Содержание
1	Урок внеклассного чтения. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг, К.Ф.Рылев, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. Основные мотивы лирики. Отношение к слову.
2	Урок внеклассного чтения. Аллегорический смысл произведений Н.В.Гоголя «Портрет», «Нос». РР Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души».
3	Урок внеклассного чтения. Урок-семинар. Многообразие талантов, эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Способы выражения гражданской позиции в стихотворениях Н.А.Некрасова «Несжатая полоса» и Ф.И.Тютчева «Умом Россию не понять...». Глубина философских мотивов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) и А.А.Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
4	Урок внеклассного чтения. Романтический цикл Н.С.Гумилева «Капитаны». Стремление вырваться из серой реальности в мир путешествий. Теория литературы. Символ.
5	Урок внеклассного чтения. Философское начало стихотворения О.Э.Мандельштама «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Тема любви и её осмысление. Теория литературы. Лирический сюжет.

6	<i>Урок внеклассного чтения. Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Идеи независимости и свободы в поэме. Романтический герой Байрона.</i>
---	--

Плановые контрольные работы.

Классное сочинение -5

Домашнее сочинение -1

Раздел 4. Содержание тем учебного курса.

Пятый класс.

Введение(2ч.).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество(12ч.).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословицы и поговорки.

Теория литературы. Литература и фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок. Сборники русских народных сказок. Русские народные сказки, их место в фольклоре.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы в сказке «Царевна – лягушка». Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Особенности сюжета. Нравственное превосходство главного героя. Особенности языка сказки. Характеристика героев народных сказок. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле.

«Бой на Калиновом мосту». Нравственный смысл сказки.

«Журавль и цапля». **«Солдатская шинель»** – народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Бытовая сказка «Мена» (К.Д.Ушинский), выражение в ней народных представлений о справедливости.

Теория литературы. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Вариативность народных сказок.

РР Мои любимые русские народные сказки. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

Из древнерусской литературы(2ч.).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Крещение Руси. Истоки и начало христианской веры, ее связь с рождением древнерусской литературы, религиозно-духовные корни литературы. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.
Теория литературы. Летопись.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Из литературы XVIII века(1ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы XIX века(35 ч.+13 р.р.).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, Г.Э.Лессинг, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).«**Ворона и Лисица**», «**Свинья под дубом**». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова. «**Волк на псарне**» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Теория литературы. Лироэпические жанры. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть басни (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть отрывка из сказки В.А. Жуковского «Спящая царевна». Устная и письменная характеристика героев.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и семи богатырях**» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Персонажи - помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная

мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Традиции русского народного творчества в сказках А.С.Пушкина. «Сказка о золотом петушке».

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Персонаж. Пролог (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «Няне». Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила». Сочинение по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина. Проект.

Русская литературная сказка.

Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Пётр Павлович Ершов. «Конёк-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта. Народный юмор, красочность и яркость языка. *Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Э.Т.Гофман «Щелкунчик». Мотивы победы добра над злом в сказке.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. **«Поле Бородина».** Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

«Ашик-Кериб». Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «**Ночь перед Рождеством**». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

«**Майская ночь, или Утопленница**», «**Страшная месть**». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья), герои повестей. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика. Фольклорные мотивы в создании образов героев.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Устная и письменная характеристика героев.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести. Авторская позиция в рассказе. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой. Авторская позиция.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с цитированием. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Обучение домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Проект. Устная и письменная характеристика героев.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. «**Чудная картина...**».

Стихотворение «**Весенний дождь**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А.Фета «Весенний дождь».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого. Устная и письменная характеристика героев.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор). Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»; А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение стихотворений. Поэтический образ Родины. Автор и его отношение к родине в строках лирических стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Проект.

Из литературы XX века(17 ч.+2 р.р.).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок,

связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

«Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Заглавие произведения. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Изложение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Устная и письменная характеристика героев.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Проект.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Художественная проза о человеке и природе.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.

Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза» и др. (из книги «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

Э.Сетон–Томпсон. «Королевская аналоганка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в рассказе Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Сочинение по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро». Устная и письменная характеристика героев.

Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.+ 1 р.р.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т. Твардовский** «Рассказ танкиста». Военная тема в литературе.

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Проект. Выразительное чтение наизусть стихотворения о войне (по выбору).

В.П.Катаев. «Сын полка». Военная тема в литературе. Дети в годы войны.

Писатели и поэты 20 века о Родине, о родной природе и о себе (1ч.)

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н. Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (1ч.)

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмористическая песня **Ю.Кима** «Рыба-кит».

Теория литературы. Юмор.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы(11 ч.+1 р.р.).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Проект. Пересказ эпизода сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Устная и письменная характеристика героев.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Проект. Устная и письменная характеристика героев.

О.Генри «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Резервные уроки (1ч.).

Произведения для заучивания наизусть.

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Няне»

Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»)

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино»(отрывок).

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Е. А. Баратынский. «Водопад». «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины». «Пленный рыцарь». «Утес». «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов. «Осень». «Урожай».

Н. В. Гоголь. «Страшная месть».

Н. А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. «Утро». «Пахарь».

Я. П. Полонский. «Утро».

А. Н. Майков. «Весна». «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф. И. Тютчев. «Утро в горах».

Н. С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке». Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы» (на выбор).

А. Н. Островский. «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». «Деревенский нищий». «Затишье». «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. «Песнь о собаке».

Дон Аминадо. «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов. «Зима».

П. П. Бажов. «Каменный цветок».

М. М. Пришвин. «Моя родина».

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский. «Лес осенью».

Е. И. Носов. «Варька».

В. П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». «Белогородка».

Из зарубежной литературы. Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

М. Твен. «Приключения Тома Сойера».

Шестой класс.

Введение(1ч.).

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Прототип. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (3 ч.+1 р.р.).

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки. Пословицы и поговорки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

РР Подготовка материалов к сочинению по пословице (классное сочинение). Проект.

Из древнерусской литературы(1ч.).

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости) в «Сказании о белгородском киселе».

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Пересказ. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Из русской литературы 18 века (1ч.).

Русские басни. **Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Басня как лироэпический жанр. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 19 века (40 ч.+ 8 р.р.).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение наизусть басни И.А.Крылова «Ларчик». Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. Тематика рассказов из «Повестей Белкина».

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Стихотворение как лирический жанр. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина «Узник», «Зимнее утро». Художественный пересказ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский» (домашнее). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. **«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Олицетворение. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи». Анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Сюжеты и герои **«Записок охотника»** И.С.Тургенева. Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

РР Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения **Н.А. Некрасова** «Железная дорога».

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ **«Человек на часах».**

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Рассказы Антоши Чехонте **«Пересолил»**, **«Лошадиная фамилия»** и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия). Комическая ситуация (развитие понятий).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 в.

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть стихотворения **Е. Баратынского** *«Весна, весна! Как воздух чист...».*

Романсы на стихи русских поэтов. **А. С. Пушкин.** *«Зимний вечер»*; **М. Ю. Лермонтов.** *«Парус»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Ещё в полях белеет снег...».* Воплощение настроения стихотворений в музыке. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.

Из русской литературы 20 века (22 ч. + 2 р.р.).

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

Рассказ **«Чудесный доктор»**. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок», «Корова», «Цветок на земле». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Михаил Михайлович Пришвин. **«Кладовая солнца»**. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Произведения о Великой Отечественной войне.

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов**. **«Сороковые»**.

Рассказ о поэтах-фронтовиках. Трудные солдатские будни. Образ русского народа. Скорбная память о павших на полях сражений. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны Звукопись.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя. Герой-повествователь (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов. Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Нравственная проблематика произведения. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с цитированием. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сочинение по произведениям В.П.Астафьева и В.Г.Распутина «Уроки доброты» (классное).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Родная природа в русской поэзии XX века.

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение наизусть стихотворения о родной природе (по выбору).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Тема Родины в поэзии Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «*Чудик*», «*Срезал*», «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Из литературы народов России (2 ч.)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (19 ч. + 1 р.р.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Воля богов, ум и отвага героя.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Различные виды пересказов.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Пересказ. Анализ эпизода.

Джонатан Свифт «*Путешествие Гулливера в страну лилипутов*». Слово о писателе. Сатира на человеческие и общественные пороки. Примеры сатирического изображения событий и героев. Мастерство писателя.

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Сочинение «Мы в ответе за тех, кого приручили» (классное). Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Проект. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Л.Кэрролл «Алиса в Стране Чудес». Жанровые особенности и эстетическая ценность сказки. Философская игра как основа метода Кэрролла.

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.

Резервные уроки (1 ч.)

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Тучи.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

Список литературы для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Седьмой класс.

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (7 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-Ведьмы**», «**Петр и плотник**». *Теория литературы . Предание (начальные представления). Устная народная проза.*

Эпос народов мира. Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины, Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели.

Теория литературы . Гипербола (развитие представлений). Былина.

«**Песнь о Роланде**» (*фрагменты*). Французский средневековый героический эпос. Литература и мифология. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы . Гипербола (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос. Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Миф и фольклор. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность

языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Поговорка как образное выражение.

*Теория литературы . Афористические жанры фольклора.
Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

РР Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Древнерусская литература (1 ч.)

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Утверждение в литературе и христианской вере Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности.

Формирование традиции уважительного отношения к книге. **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Повесть как жанр древнерусской литературы. Поучительный характер произведений древнерусской литературы. Идеал человека в литературе Древней Руси. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Поучение (начальные представления).

РР Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

Из русской литературы 18 в. (2 ч.+1р.р)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

РР Чтение наизусть. М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 19 в. (22 ч.+ 4 р.р.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. **«Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра 1 в творчестве А.С.Пушкина («Пир Петра Первого»). **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине. Летописный источник «Песни о вещем Олеге».

Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Полтава» («Полтавский бой»). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне.

Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

РР Выразительное чтение фрагментов. Чтение наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. **«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Образ Ивана Грозного. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

РР Сочинение по «Песне про купца Калашникова...» М.Ю.Лермонтова. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. **«Тарас Бульба».** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и

самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Героический характер Тараса Бульбы. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). Героический характер.

РР Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Выразительное чтение наизусть фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. И.С.Тургенев в Тульском крае. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Роль интерьерера в раскрытии характера персонажа. Герой-рассказчик.

Теория литературы. Интерьер. Герой-рассказчик.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу в шестом...». Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления). Стихотворный метр. Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

РР Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи.

Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Дикий помещик». Смысл названия.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

РР Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Жанровые особенности автобиографического произведения. Своеобразие сюжета и системы образов в автобиографических произведениях.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой- повествователь (развитие понятия).

РР Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

РР Сочинение по рассказу А.П.Чехова «Хамелеон» (домашнее).

«Край ты мой, родимый край...» (1ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

РР Выразительное чтение наизусть стихотворений. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

Произведения русских писателей 20 в.(20ч.+2р.р.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. И.А.Бунин в Ефремове.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Образы дома, семьи. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»). «**Челкаш**». Противостояние сильного характера обществу в рассказе. Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря.
Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя. Романтический герой.

РР Сочинение по повести М. Горького «Детство». Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

РР Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

РР Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения В.В. Маяковского.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. Своеобразие языка прозы Платонова. «**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других в рассказе.
РР Участие в коллективном диалоге.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.
Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

РР Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Час мужества. Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны.

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).*

РР Выразительное чтение наизусть стихотворений о войне. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «**О чем плачут лошади.**» Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы. Литературные традиции.*

РР Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).*

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. *Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).*

РР Сочинение по рассказу Ю.П.Казакова «Тихое утро». Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий)

РР Выразительное чтение наизусть стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

РР Выразительное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Снега потемнеют синие...». Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда» и другие рассказы («Баня», «Аристократка»). Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

РР Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вергинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле» (образ Родины); **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Зарубежная литература (6ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «**Душа моя мрачна...**», «**Ты кончил жизни путь, герой!...**». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «**Дары волхвов**». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

РР Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «**Каникулы**». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

РР Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Феномен Гарри Поттера» (по книгам **Дж. Роулинг о Гарри Поттере**). Волшебный мир сказки и современные проблемы в повести.

Произведения для заучивания наизусть.

- Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
- С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва.
- Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (отрывок).
- И. С. Тургенев. Русский язык.
- В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
- А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).
- А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

Список литературы для самостоятельного чтения.

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
Пословицы и поговорки народов мира.
Из древнерусской литературы
Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.
Из русской литературы XVIII века
А. П. Сумароков. Эпиграмма.
В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина.
И. А. Крылов. Басни (на выбор).
А. Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».
Из русской литературы XIX века
В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.
Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.
К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогоске.
А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.
Н. М. Языков. Пловец.
М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского.
Н. А. Некрасов. Саша.
И. С. Тургенев. Бурмистр.
Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».
А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».
А. Н. Майков. Гроза.
Я. П. Полонский. Дорога.
Л. Н. Толстой. Детство.
А. П. Чехов. Размазня.
М.Е.Салтыков-Щедрин. Дикий помещик.
Из русской литературы XX века
И. А. Бунин. Лапти.
М. Горький. Челкаш.
А. И. Куприн. Изумруд.
В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...».
О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина.
А. Т. Аверченко. Вечером.
Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.
Дон-Аминадо. Четыре времени года.
Н. С. Гумилев. Леопард.
М. А. Осоргин. Земля.
М. И. Цветаева. Стихи о Москве.
Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.
Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.
В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.
В. М. Шукшин. Критики.
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка).
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!
Из зарубежной литературы
Японские трехстишия (хокку, или хайку).
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате.
Э. По. Лягушонок.
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год.
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто.
Р. Брэдбери. Все лето в один день.

Восьмой класс.

Введение (1ч.)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (2 ч.)

Песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народных песнях «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Теория литературы. Народная песня (развитие представлений).

Народные частушки. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Народный костюм.

Теория литературы. Частушка (развитие представлений).

Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и формы народных преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р Р) Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Исполнение песен и частушек.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Из «Жития Александра Невского». Изображение защиты русских земель от нашествий и набегов врагов в произведении «Житие Александра Невского». Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. *Теория литературы. Летопись. Древнерусская*

воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Повесть «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья в повести «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести

Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р Р Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы 18 века (2 ч.)

Денис Иванович Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Финал произведения.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р Р Письменный анализ эпизода комедии. Проект. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.

Из русской литературы 19 века (27 ч.+ 7 р.р.)

Иван Андреевич Крылов. «Обоз». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р Р Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев. «Смерть Ермака». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р Р Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин. «Капитанская дочка». Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. Пугачев и народное восстание в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Утверждение непреходящих жизненных ценностей. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». «Туча», «К***», «19 октября». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении А. С. Пушкина «Туча». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству в стихотворении А.С.Пушкина «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении А.С.Пушкина «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Пиковая дама». Место повести «Пиковая дама» в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести «Пиковая дама»: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Эпиграф. Эпизод. Реализм (начальные представления).

Р Р Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» (классное). Проект. Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина «К***». Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Анализ сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. «Мцыри». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского

отношения. Смысл финала поэмы. «Узник». Тема свободы и узничества и способы её реализации в стихотворении.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р Р Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» (классное). Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Викторина «Лермонтов в Ефремове».

Николай Васильевич Гоголь. «Ревизор». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор» «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Действующие лица комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Говорящие» фамилии в произведении. Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р Р Выразительное чтение монолога одного из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание классного сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев. «Певцы». Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Р Р Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки в романе М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р Р Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков. «Старый гений». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Тула в судьбе Лескова.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р Р Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой. «После бала». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Общественная деятельность Л.Н.Толстого. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделенности двух России в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. *Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

Р Р Выразительное чтение наизусть отрывка из рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «После бала» на тему: «Особенности композиции рассказа». Подготовка материалов. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в поэзии родной природы русской литературы 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р Р Выразительное чтение стихотворений о родной природе поэтов 19 века (по выбору). Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. История о любви и упущенном счастье в рассказе «О любви».

«Человек в футляре». «Маленькая трилогия» А. П.Чехова как цикл рассказов о «футлярных» людях. Конфликт свободной и «футлярной» жизни. Общность героев и авторской позиции в рассказах «О любви» и «Человек в футляре».

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р Р Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы 20 века (18 ч.+2 р.р.)

Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р Р Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн. «Куст сирени». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р Р Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок. «Россия». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историческая тема в стихотворении «Россия», ее современное звучание и смысл. **«На поле Куликовом»**. Историческая тема в цикле А.А.Блока «На поле Куликовом». Проблематика произведения.

Теория литературы. Обогащение знаний о ритме и рифме.

РР Выразительное чтение стихотворения А.А.Блока «Россия». Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Сергей Александрович Есенин. «Пугачев». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему «Пугачев». Характер Пугачева. Сопоставление образа

предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

РР Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству «Как я стал писателем». Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). **«Лето Господне».** Ребенок и национальные традиции, рождение религиозного чувства у ребенка в романе.

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне». Краткий рассказ о писателе. Мелочи быта и их психологическое содержание. *Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Образы предметов в литературе. Фантастика и реальность (развитие представлений).*

РР Проект. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа.
Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования в произведениях. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений). Образы времени и пространства в литературе. Ирония.

РР Проект. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни». Сатира и юмор в рассказах.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений). Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. «Василий Теркин» - поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Композиция поэмы «Василий Теркин». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. **«Армейский сапожник», «Жестокая память», «О Родине».** Тема войны в творчестве А.Т.Твардовского.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р Р Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин». Конкурс на лучший проект памятника Василию Теркину. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Ефремов в годы войны.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р Р Проект. Выразительное чтение наизусть стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору). Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Утверждение непреходящих жизненных ценностей.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет;Россия...». Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века.

Р Р Выразительное чтение стихотворения о родной природе.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Тема Родины в литературе. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р Р Проект.

Авторы-лауреаты премий и конкурсов (Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова). Книги о сверстниках.

РР Урок-семинар. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы (6 ч.+ 1 р.р.)

Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Семейная вражда и любовь героев в трагедии. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. Утверждение непреходящих жизненных ценностей. **Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Кто хвалится родством своим со знатью...» «Увы, мой стих не блещет новизной...».** В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонет как форма лирической поэзии.

РР Сочинение по трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» (классное). Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

РР Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт. «Айвенго». Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Исторический роман «Айвенго». Исторические эпохи в литературе: Средневековье. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р Р Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Произведения для заучивания наизусть.

- Лирические и исторические песни.
- А. С. Пушкин. Капитанская дочка (отрывок). К*** .
- М. Ю. Лермонтов. Мцыри.

- Н.В.Гоголь.Ревизор (отрывок).
- Л.Н.Толстой. После бала (отрывок).
- Поэзия родной природы в творчестве поэтов 19 века (по выбору).
- А.А.Блок. Россия.
- А. Т. Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор).
- Стихотворения о Великой Отечественной войне.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночь, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

Из русской литературы XVIII века

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Буря на небе вечернем...». «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Крыжовник. Другие рассказы.

Из русской литературы XX века

В. Г. Короленко. Мгновение.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. Зброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...». «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери.

Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».

А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам.

Н. Н. Дубов. Горе одному.

Ч. Айтматов. Ранние журавли.

Л. С. Соболев. Морская душа.

В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Двенадцатая ночь.

В. Скотт. Айвенго.
П. Мериме. Таманго.
Г. Уэллс. Война миров.
Э. По. Золотой жук.

Девятый класс.

Введение (1ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Самобытность русского историко-литературного процесса. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Художественная литература как искусство слова (углубление представлений). Художественный образ.

Из древнерусской литературы. (4 ч.)

Общая характеристика древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Роль литературы в духовной жизни общества.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия памятника «Слово о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Изображение исторических событий. Художественные особенности: самобытность содержания, специфика жанра, образов. Соединение языческой и христианской образности. Образ Русской земли. Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образы русских князей. Авторская позиция в «Слове...». Автор-повествователь. Точка зрения автора. Кого и за что прославляет и осуждает автор поэмы «Слово о полку Игореве»? «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык художественного произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Развитие речи (далее – Р Р) Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

Из литературы 18 века. (6 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Гражданский пафос русского классицизма.

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. **«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»**, **«Ода на день восшествия на Всероссийский**

престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Р Р Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор.) Тема несправедливости сильных мира сего в стихотворении **«Властителям и судиям»**. Адресаты лирики Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. **«Памятник»**. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина. Традиции Горация. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Р Р Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Н. М. Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. **«Бедная Лиза»**. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Р Р Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из литературы 19 в. (46ч. + 11 р.р.)

Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Русские поэты первой половины 19 века: К.Н.Батюшков, В.К.Кюхельбекер, А.А.Дельвиг, К.Ф.Рылеев, Н.М.Языков, П.А.Вяземский, Е.А.Баратынский. Основные мотивы лирики. Отношение к слову.

Теория литературы. Оксюморон. Литота.

В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Жуковский – переводчик. Романтизм поэта.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы

дороги и смерти. Баллада «Светлана»—пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Светлана—пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. В.А.Жуковский – автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». Романтический образ моря. **«Море», «Невыразимое».** Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Элегия как лирический жанр.

Р Р Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор.) А.С.Грибоедов в имени Бегичева.

«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Действующие лица. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Непреходящее значение образа Чацкого. Поражение и победа Чацкого. Своеобразие любовной интриги. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. «Век нынешний» и «век минувший». Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Критика о комедии. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».

РР Выразительное чтение наизусть отрывка из комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Конспект критической статьи. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» (классное). Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов. Проект.

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Свобода, творчество, любовь – три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Лицейская лирика. **«К Чаадаеву».** Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике: **«Во глубине сибирских руд», «К морю», «Анчар».** Слияние личных, философских, гражданских мотивов в лирике поэта. Биографичность, высокий нравственный смысл лирики. Одухотворенность и чистота чувства любви. Любовь как гармония душ в интимной лирике: **«Я вас любил...».** Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике: **«На холмах Грузии...».** «Внутренняя красота

человека» (В.Г.Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. **«Бесы»**. Тема поэта и поэзии в лирике: **«Пророк»**, **«Я памятник себе воздвиг...»**. **«Два чувства дивно близки мне...»**. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Структура текста. Богатство и своеобразие языка романа. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Система образов романа. Главные герои романа. Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна и Ольга. Сон Татьяны. Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Письмо Татьяны и письмо Онегина. Анализ двух писем. Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Широта охвата действительности. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия в романе. Изображение жизни русского дворянства и картин народной жизни. Становление реализма в русской литературе XIX в. Первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике. Белинский, Писарев о романе. Лирические отступления.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Понятие о литературном типе. Письма героев. Сон героини. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

РР Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С.Пушкина (по выбору). Обучение анализу лирического стихотворения. Выразительное чтение наизусть отрывка из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (классное). Сочинение на свободную тему по творчеству А.С.Пушкина (подготовка материалов). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповая характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. Пафос вольности и чувство одиночества в лирике. **«Нет, я не Байрон...»**, **«Парус»**. Образ поэта-пророка в лирике: **«Смерть поэта»**, **«Поэт»**, **«Пророк»**. Возвышенное и трагическое в жизни М.Ю.Лермонтова. **«Есть речи—значенье...»**. **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. **«Молитва»**. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Интонационное и ритмическое богатство лирики М.Ю.Лермонтова. **«И скучно и грустно...»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. **«Расстались мы, но твой портрет...»**. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики Лермонтова. **«Нищий»**. Эпоха безвременья в лирике: **«Дума»**, **«Предсказание»**. Тема России и ее своеобразие:

«Родина», «Прощай, немытая Россия...». Лирический герой М.Ю.Лермонтова. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

«Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Обзор содержания. Замысел, смысл названия и проблематика романа. История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни, в романе. Печорин и Онегин. Печорин как представитель «портрета поколения». Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Внутренний конфликт. Внутренний монолог. Печорин—«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский). Дневник Печорина. Роль других действующих лиц романа в раскрытии его характера. Главные и второстепенные герои. Роль окружающей среды в формировании характера человека в романе. Печорин и Максим Максимыч. Особенности композиции романа. Оценка романа в русской критике. Анализ повести «Тамань». Печорин и «ундина». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера. Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение. Нравственные искания героев русской литературы. Споры о романтизме и реализме романа.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Внутренний конфликт. Внутренний монолог. Дневник героя. Психологический роман (начальные представления).

РР Выразительное чтение наизусть стихотворения М.Ю.Лермонтова (по выбору). Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» (классное). Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Проект.

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души»—история создания. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы. Сюжет и композиция поэмы. Жанровое своеобразие. Путешествие героя поэмы как приём воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещицья, чиновничья, народная. Система образов. Типичность характеров поэмы, способы их обрисовки, их конкретно историческое и общечеловеческое значение. Образы помещиков. Плюшкин в поэме. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Губернский город в поэме. Чичиков- «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Лирические отступления в поэме. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Н.В.Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом- путешествием. Причины незавершенности поэмы. Души живые и мертвые в поэме (изображение народа). Поэма о величии России. Эволюция образа автора—от сатирика к пророку и проповеднику. «Мёртвые души» в оценке русской критики. Ответ Гоголя на критику Белинского. Аллегорический смысл произведений **Н.В.Гоголя «Портрет», «Нос».**

Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме (развитие представлений). Понятие о литературном типе (развитие представлений). Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Понятие о герое и антигерое.

РР Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мертвые души». Сочинение по поэме Н.В.Гоголя. «Мёртвые души» (классное). Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания. Проект.

Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. Ф.М.Достоевский как писатель – психолог.

«**Белые ночи**». Причины отчуждения героя повести от реальной действительности. Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви в повести. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежную, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

РР Выразительное чтение отрывков повести. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

А.П. Чехов. Слово о писателе.

«**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему. «**Тоска**». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Боль и негодование автора.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Трагическое и комическое в литературе.

РР Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект.

Из поэзии XIX века. Беседы о Н.А. Некрасове, Ф.И. Тютчеве, А.А. Фете и других поэтах. Многообразие талантов, эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Способы выражения гражданской позиции в стихотворениях Н.А. Некрасова «Несжатая полоса» и Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...». Глубина

философских мотивов в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) и А.А.Фета «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РР Урок-семинар.

Из литературы 20 в. (21 ч. + 4 р.р.)

Литература 20 века – литература великих и трагических лет. Многообразие жанров и литературных направлений. Поэзия Серебряного века. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Основные темы и образы русской поэзии XX в. Вершинные явления русской поэзии 20 в.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Семья Буниных.

«**Темные аллеи**». Печальная история любви Надежды и Николая Алексеевича, людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования. Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Художественные образы.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока. Глубокое, проникновенное чувство Родины. **Цикл «Родина».** Образ Родины в поэзии Блока. Ощущение неразрывной связи А.А.Блока с лучшими традициями русской культуры. «**О, я хочу безумно жить...**», «**Ветер принес издалека...**», «**О, весна без конца и без краю...**». Трагедия поэта в «страшном мире».

РР Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России—главная в есенинской поэзии. «**Край ты мой заброшенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!**». Сквозные образы в лирике Есенина. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Грусть от сознания быстротечности жизни в стихотворениях С.А.Есенина. «**Отговорила роща золотая...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**». Живописность, народно-песенная основа произведений поэта. «**Вот уж вечер...**», «**Письмо к женщине**», «**Разбуди меня завтра рано...**». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина.

РР Выразительное чтение наизусть стихотворения С.А.Есенина. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство В.В.Маяковского в стихосложении. «**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**». Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «**Прощанье**», «**Люблю**» (отрывок).Маяковский о труде поэта.

РР Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А.Блока и В.В.Маяковского (по выбору). Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

М.А. Булгаков. Слово о писателе. Поэтика Булгакова-сатирика.

«**Собачье сердце**» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Истоки шариковщины. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Поэтика, прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «**Стихи о Москве**», «**Родина**». Стихотворения М.И.Цветаевой о поэзии, о любви. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?..**». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Н.С.Гумилев. Цикл «**Капитаны**». Романтический цикл «**Капитаны**». Стремление вырваться из серой реальности в мир путешествий. Символ.

Теория литературы. Символ.

О.Э.Мандельштам. «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**». Философское начало стихотворения. Тема любви и её осмысление. Лирический сюжет.

Теория литературы. Лирический сюжет.

А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений из книг «**Четки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**», из поэмы «**Реквием**». Стихи Ахматовой о любви, о поэте и поэзии.

РР Выразительное чтение наизусть стихотворений М.Цветаевой, А.Ахматовой (по выбору). Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном

диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

РР Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

М. А. Шолохов. Слово о писателе.

«Судьба человека». Смысл названия рассказа. Особенности композиции рассказа. Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека в рассказе.

Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Развитие реализма в русской литературе XX в.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

РР Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Б. Пастернак. Слово о поэте. Художественные образы лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака.

РР Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...».

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РР Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

А. И. Солженицын. Слово о писателе.

«Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы. Идея национального характера в рассказе. Своеобразие жанра рассказа. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РР Сочинение «Идея национального характера в рассказах А.И.Солженицына и М.А.Шолохова» (классное). Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков рассказа.

Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

А.С.Пушкин. «Певец»; **М.Ю.Лермонтов.** «Отчего»; **В.Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н.Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А.Баратынский.** «Разуверение»; **Ф.И.Тютчев.** «К.Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); **А.К.Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков.** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К.М.Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.Заболоцкий.** «Признание» и др.

РР Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы. (7 ч. + 1 р.р.)

Общая характеристика античной литературы.

Катулл. Слово о поэте. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом.

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Традиции оды Горация в русской поэзии.

РР Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.

РР Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор) – «пьеса на все века» (А.Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии, проблема нравственного выбора. Монолог Гамлета как идейный центр произведения. Гамлет как «вечный» образ мировой литературы. Театральные постановки трагедии. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Монолог. Возвышенное и низменное в литературе.

РР Выразительное чтение наизусть отрывка из трагедии У.Шекспира «Гамлет».

Дж. Г. Байрон. Слово о поэте.

«Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты). Идеи независимости и свободы в поэме. Романтический герой Байрона.

РР. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

И. Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Сюжет и композиция трагедии. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

РР Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Резервные часы (1ч.)

Произведения для заучивания наизусть.

- А. С. Грибоедов. Горе от ума.
- А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
- А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).

- М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
- А. А. Блок. «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).
- С. А. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
- В. В. Маяковский. Послушайте.
- М. И. Цветаева. «Мне нравится, что вы больны не мной...». А. А. Ахматова. «Не с теми я, кто бросил землю...». (по выбору учащихся).
- У.Шекспир. Гамлет (отрывок).

Список литературы для самостоятельного чтения.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

А.Н. Островский. Свои люди – сочтёмся! За двумя зайцами. На всякого мудреца довольно простоты.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность. Севастопольские рассказы. Хозяин и работник. Хаджи-Мурат.

А. П. Чехов. Рассказы.

И.Гончаров. Мильон терзаний.

В.Белинский. Сочинения А.С.Пушкина.

М. Салтыков-Щедрин. Сказки (по выбору).

И. А. Бунин . Сны Чанга. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

А. И. Куприн. Олеся.

М. А.Булгаков. Роковые яйца.

В. М. Шукшин. Верую. Микроскоп. Забуксовал.

У. Шекспир. Гамлет, принц Датский. Сон в летнюю ночь.

Э. Хемингуэй. Кошка под дождём. Старик и море.

Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

Б. Кауфман. Вверх по лестнице, ведущей вниз.

Р. Бах. Чайка по имени Джонатан Ливингстон.

Е. Шварц. Обыкновенное чудо. Сказка о потерянном времени.

А. и Б. Стругацкие. Обитаемый остров. Понедельник начинается в субботу.

А. Грин. Бегущая по волнам.

Ф. Достоевский. Неточка Незванова

М. Зощенко. Жертва революции. Нервные люди. Актер. Тормоз Вестингауза и другие рассказы (на выбор)

В. Набоков. Защита Лужина.
В. Быков. Сотников.
В. Закруткин. Матерь человеческая.
Б. Васильев. А завтра была война. В списках не значился. А зори здесь тихие. Утоли мои печали.
Вс. Лавренёв. Сорок первый.
В. Тендряков. Весенние перевертыши.
Г. Машкин. Синее море, белый пароход.
А. Алексин. Повести и рассказы
Ч. Диккенс. Оливер Твист.
Р. Бредбери. И грянул гром. Вино из одуванчиков. Лето, прощай! Всё лето в один день.
Р. Грин. Приключения короля Артура и рыцарей Круглого стола.
М. Твен. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура.
Э. Т. А. Гофман. Крошка Цахес.
Ф. Кафка. Превращение.
У. Голдинг. Повелитель мух.
Э. По. Колодец и маятник.
О. Уайльд. Кентервильское привидение.
Э. Хемингуэй. Старик и море. Прощай, оружие! Фиеста.
Д. Олдридж. Последний дюйм.
Дж. Дарелл. Моя семья и другие звери.
Джек Лондон. Смок и Малыш.
Ш. Бронте. Джейн Эйр.
Э. М. Ремарк. Три товарища. На западном фронте без перемен. Время жить, время умирать.
О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.